成人映画 39
THE SEIGIN-EIGA 1969
特集■ピンク女優女地図
■求む！ 処女破り
〈芦川絵理にHな質問〉

プロ鷹五周年記念特別作品

裸体の街

はだかまち

（主題歌　裏町人生）

企画・脚本・監督・木俣堯喬

主演・芦川絵里

友情特別出演

田中小実昌

他オールスターキャスト

プロ鷹が独立映画の良心に賭けて詩情豊かに描きあげる野心作!!

愈々完成近し!!

《成人映画》

製作
配給

プロダクション鷹

成人映画 No. 39 目次

表紙・目次／祝真理

脱がせ屋と脱ぎ屋の㊙近況情報

若松孝二　二月末、環七で自から運転するロータリークーペで走っている途中、交叉点でダンプにあてられて、約一カ月の軽傷を負った。頭部を六針縫い、全身打撲という被害。買ったばかりのロータリークーペはもちろんメチャメチャ。三週間の入院を言い渡されたが、例によって静かに寝ていられない性格、入院生活一週間で、病院を飛び出してしまい、ホータイ頭とビッコで、映画会社を飛び歩いている。「意外と回復が早いのはやっぱりオレは動物的だってことよ。とにかく寝ていてはメシ食えないからね、バリバリ働かないことには……」と悲痛なことをいっている。

そんな彼のフェスティバルが3月24日から10日間名古屋の千歳劇場で開かれる。

上映作品は「胎児が密猟するとき」「壁の中の秘事」と若松孝二企画、製作の「性遊戯」（監督足立正生）の三本。事故の方はきよ年「金瓶梅」の撮影中にダンプに追突してムチウチ症となり、こんどで二度目。

★ナニゴトモ三度、命アッテノモノダネ。当分車ニ乗ラナイコトダネ。

渡辺護　あい変らず、毎晩飲んでいる。それも一日の撮影やアフレコを終えて、アルコールにひたるんだから、よくよく好きなんだな。「一日の疲れをパッと取るのにこれくらい適切なクスリはねえと思うのよ」ニヤニヤと一段と自巳表現に熱っぽくなるところはなかなか魅力的である。「それがトッテモ好きなのよ」というピンク女優も多数あり。関西ムービーの「黄色い眼（仮題）を完成したばかり。主役がマキ乱子という新人。エロ残酷もの。つづいて関東映配作品で喜劇の「処女アラカルト」を演出中。主役はこれも新人の園ひとみ。「このごろの女優はちょいと使うとすぐイバって、いうこときかないしね。その割には芝居がうまくなってねえんだよ。これからは新人をジャンジャンと起用してピンク映画の体質を変えないとね」と新人抜てきでゆくそうだ。

木俣堯喬　プロ鷹の専属女優芦川絵里を売り出そうと懸命。最近、かねて念願だった「裏町人生」の映画化「裸の町」をこのほどクランク、アップした。もちろん秘蔵っ子の芦川の主演。詩情豊かな野心作なそうで、つまり、詩情エロ路線ということですな。このあとは異色のヌードダンサーとして死んだジプシー・ローズをモデルにした「ジプシー・ローズの生涯・裸の女神」を4月上旬撮影に入るそうだ。日劇ミュージックホールでスターとして活躍したローズの夫と木俣監督が友人なところから映画化の話がまとまったもの。ローズと親交のあった実在の人物も多数出演する予定で、脚本は木俣監督。主役にはローズによく似た女優を起用し、それと対照的な相手役に芦川絵里が主演、「五社系で配給するようになるでしょうね」と相変らず、バイタリティに富んだハリキリぶり。

武田有生　六邦映画の創立三周年記念作品「好色一代・無法松」を映画化したばかり。銀座のガスホールで一般公開の試写会を開いたが、この日は東京に大雪を降らせ、客足をにぶらせたが、熱心なピンクファンで八分の入り。やはり監督が舞台に立ってあいさつ。やはりこの方はお得意じゃないとみえて照れっぱなし。港雄一、辰巳典子、千月のり子を紹介、彼が作詞、作曲した主題歌（ミノルホン専属歌手小代一夫）がこれがまた映画にピタリのムード。監督よりも、作詞、作曲でリッパにメシが食えるよーと試写室で評判。

★イッソ、ギターデモヒイテ、ウタッタラカッコイイーヨ。

向井寛　例によってタフな活躍ぶり。「嫉妬」を完成して、目下国映の「情事のバラード」を撮影中。新人宗美乱を起用してあいかわらず、新人のフレッシュ作品を手がけている。アルコールの方も女性の方も一段と芽えて、「どちらも適当にやってますね」

祝真理　横浜の六畳のアパートをピンクのカーテンやらでピンク一色で統一しているのはいいが19才のGOGOガールと一緒に同棲している。「レスビアンじゃないわ」と注釈を加えているが、豆ダヌキからぬけだしてこのごろぐっと女っぽくなった。目下実演の仕事でファンに大サービス。

清水世津　一カ月ほど前、目黒スタジオ前の目黒通りを横切ろうとして小型トラックにはねられて全治二カ月の打撲とムチ打ち症となる。やっと退院したものの、相手の加害者は岡山の運転手で車も岡山。22才で奥さんもおり、支払能力もなく、「アテラレ損みたい入院費ぐらい払ってもらわなけあ虫が納まらないわよ」とイキまいている。事故当時は頭を打って気を失っており、気がついてみたらベッドの上。これからベッド・シーンをやるのかなと一瞬ニャーッとしたらイテテテテ、大ケガ、中だった…とはあとになっての笑い話。「頭を打ってアタマがよくなり、ユガんだカオも真っすぐなったみたい」なんて冗談をいえるくらいだから、清水世津ファンはまずご安心アレ。お見舞いは本誌あてでも取次ぎ代行します。次回作は沢賢介作品が予定とか。

★ベッドニ寝ルノハ仕事ダケニシタイネ。

香取　環　葵映画で「濡れた裸身」（監督佐々木元）をプロデュースし、主演するという二役の張り切り方。「両方やるってのは大変ね、やっぱり」といい、こんどは女流監督にも色気たっぷり。「案外男性監督よりねばっこくシャープに撮るかも知れないわね」というから彼女のこと、実現性十分なり。やったんなさい。

★女優、プロデューサー、監督、主婦業ト幅ノ広サヨ。

真湖道代　池袋の映画館で実演に出演中。大阪から東京に泊りこみでやってきたという中年のファンは、カブリつきで一日二回の実演をみるという熱心さ。それも四日間通いつめるという熱烈さに、さすがに真湖は感激したりおどろいたり。「おしまいにはコワくなりました」。彼女が実演に参加すると毎日二回の公演を二回ともみて、一週間ぶっつづけに見るという大変なファンもいる。ほかにアベックも多くなり、実演をみながら実演？をしているファンもあったとか。

小島マリ　カラダの半分は色素の関係で、色が違うという珍種。いろいろ治療してもなおらない体質なそう。あまり痩せているので、オッパイにプラスチックなどを入れて豊かな胸にしたいと望んでいるが、オバアちゃんになってから、グニャグニャして、みっともないというので、部分的ボュリームで高められるという和田研究所に通って目的を達成したいそう。それに「あたしの鼻はタレ下っているみたいで、カッコ悪いから整形手術したいのよ」とこのところ自からの体やカオに改良を加えようとしている。

小畑絹子にソックリが彼女の魅力。いまのままで、いかにお色気を発散するかに努力した方が、いや演技力を高めるかに腐心した方がいいのではないでしょうか。

★シンタイハップコレ父母ニ受ク、ナンテノハ古イケド、演技力ハ自分デ改良デキルゼ。

美矢かほる　麻布・広尾のマンション住いだが、最近二度も空巣に入られて、着物を盗まれたが、数十枚のパンティもごっそり。彼女のパンティはLサイズ。「なにしろいまはいている洗わないのをぜひ送って下さいなんていうファンもいるんだし、イヤァねえ」

★アノ方ハ盗マレナイヨウニゴ用心ネ。

今月の新作紹介 スクリーンエロチシズム

「性の回転」の相原香織のボイン

カット写真は「裸の街」で特別出演した田中小実昌の熱演

性の回転 ＝大蔵映画配給

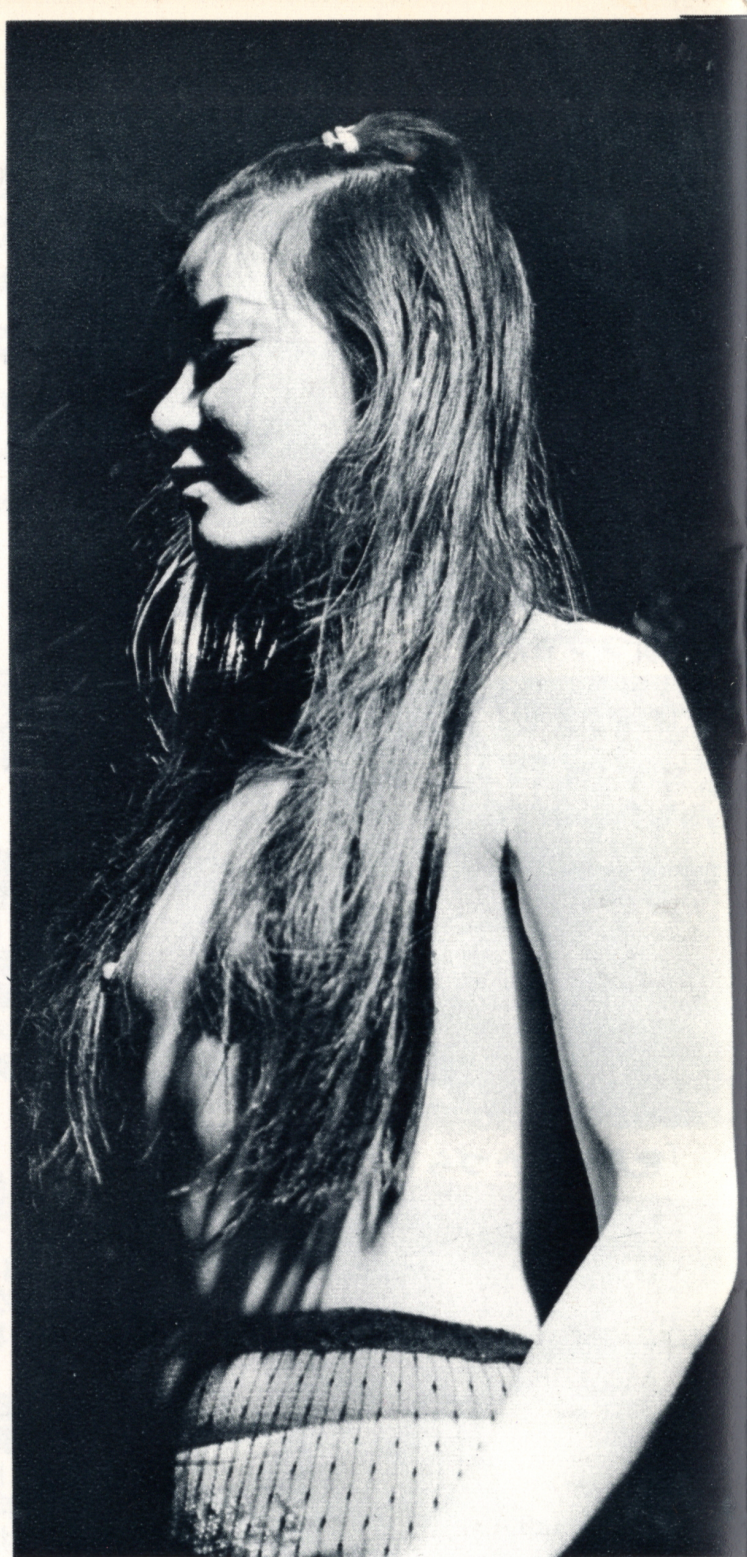
小説家の速水（岡竜弘）はスリの女夏子（辰巳典子）を掴まえる。観念した夏子は彼とホテルにゆき別れ際に大金をもらう。更生資金を手にした彼女の部屋に親分（冬木喬三）が現われ金をまきあげる。親分は大金を手に花札をやり女社長（美矢かほる）を負し抱く。監督＝小川欽也

裸の街 ＝プロ鷹配給

義理の親に育てられたタミ子（芦川絵里）はアイマイ屋に売られる。家出した彼女は次郎（黒木護）に出合い若い恋が芽生える。ほかに美矢かほる、清水世津、桂奈美、野上正義、鶴岡八郎が出演しほかに、人気作家田中小実昌が特別出演している。監督＝木俣堯喬

「裸の街」の芦川絵里

「無貞操少女」の安田朝子

「姦通」の辰巳典子

「無貞操少女」の乱孝寿

無貞操少女

＝国映配給

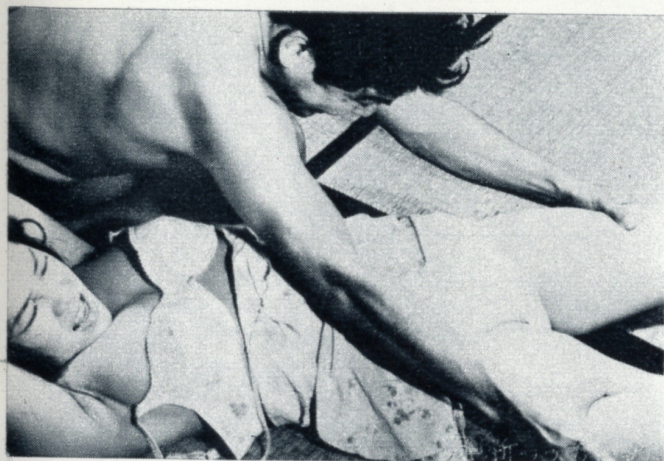
令子（林美樹）多江（乱孝寿）芙美（池田京子）加代、（安田朝子）は四人姉妹だが色狂いの母のため父親がそれぞれ違っていた。令子はヤクザの姐御、芙美と多江は街のアバズレだが、加代だけは真面目に働いていた。ヤクザの二人（長岡丈二・北村淳）は四人姉妹に目をつけ夜の女として働かせようとするのだが…監督＝北見一郎

姦通

＝ワールド映画配給

司郎（宮瀬健二）は毎夜、父（松浦康）と若い後妻（美矢かほる）の情事に悩まされる。ある日、別荘にきている啓子（辰巳典子）は彼を散歩の相手にするが司郎は啓子を好きになってしまう。純真な彼は東京に帰った啓子の後を追うが啓子は冷たくつきはなすのだった。監督＝奥脇敏夫

新・つつもたせ

＝東京興映配給

新婚の妻早苗（瑳波美也子）が蒸発した。サラリーマンだった藤堂（武藤周作）は愛妻を求めている内、会社も退め「縁切り屋」をはじめる。夫婦の一方が不貞を働いた現場の証拠写真を盗み撮りして提供する商売である。離婚をネタに藤堂は…。監督＝橘明

「新つつもたせ」

牝馬のいたずら

＝関東ムービー配給

まゆみ（志村曜子）の夫（港雄一）はやくざの義理から人を殺して自首した。残されたまゆみが頼りにするのは店の板前の純也（大和田五郎）しかいない。いつしか二人に愛が芽生え体まで許すが、刑を終えた夫が帰ってきた。純也の愛を知った彼女の選んだ道は—。監督＝新藤孝衛

「牝馬のいたづら」の志村曜子

情欲の季節

＝ミリオンフィルム配給

妻が病気のため禁欲生活を続けていた夫（千駄啓介）は欲望を満してくれる愛人（水森レオ）を得たとき、彼への反抗のために二人の子供（一星ケミ・島たけし）たちは家出する。娘は不良の仲間に入り男を知り放縦な生活のすえアングラの女王と呼ばれるようになる。監督＝向井寛

「情欲の季節」の一星ケミと星リナ

色道無宿

＝日本シネマ配給

平岡（大和田五郎）は株の売買人であった。巧みな弁舌と美貌と若さで多くの女たちを愛欲のとりこにして私欲を満たしていた。未亡人（辰巳典子）ＯＬ（桂奈美）学生、（小柳リカ）らを次ぎ次ぎとその毒牙にかけ、金と女体を漁る無宿野郎の色修業！

監督＝結城康生

「色道無宿」の桂奈美

セックスハンター
＝ミリオンフィルム配給

ヤクザの勇次はボスの妻、(檜みどり)と関係し子分達に海に叩き込まれた。釣りにきていた良平(木南清)とその妻利恵(真湖道代)に助けられる。良平と利恵は四十も年が違い良平は身体が駄目になってるため若い勇次を利用し刺戟を求めるのだった。
監督＝梅沢薫

「セックスハンター」の相原香織

嫉妬
＝国映配給

三上(矢島宏志)はオートバイのスピードテストをやっている。人気のないスタンドに黒いスーツの女(仲小路慧理)を見ると無情にイライラしスピードが上らない。女は無関係だった。恋人だったボクサー(武藤周作)との獣の様な営みを思い出していたのだった。監督＝向井寛

「嫉妬」の仲小路慧理

銭と肌
＝関東映配配給

瞳(戸川真由美)の夫新吉(神原明彦)は仲間の昌一、(島竜二)武夫(久保新二)と登山に行く。山の民宿に泊った三人は民宿の娘を犯した。名前と姿を焼きつける必要があったのだ。アリバイである。三人は深い山を一目散に駅に行く。翌日、東京では三億円事件が起る。監督＝福田晴一

「銭と肌」

肉欲の争奪
＝大蔵映画配給

麻薬密売の小林(大和田五郎)は正体不明の男から電話をうける。それは取引きをカギつけて襲う!というのだ。外へ出た彼はあやしい人間を拳銃で射つ。しかし、その場でくずれた相手は彼の愛人の美加(林美樹)だった。彼はその場にぼう然と立ちつくす…。監督＝小川欽也

「肉欲の争奪」の美矢かほる

脱がせ屋の素顔(3)　梅沢　薫

「好色坊主四十八手斬り」を演出中の梅沢薫監督

ただいま売り出し中

若松孝二監督の助監督をつとめていた。そのころの彼は真面目な青年でとてもその口調や物腰から察して、ピンク映画とはエンのないような性格と見受けた。

綿密なコンテ割り、細かい演出の準備を黙々とやっていた。いかにも北国・新潟の出身らしい根強い性格が、現場の中で知らされるのである。

あの思ったことをパッパッといい、行動的で、意欲的な若松孝二が存分に暴れ回れたのも梅沢薫というよきアドバイサーであり、女房役がいたればこそ——といえるだろう。

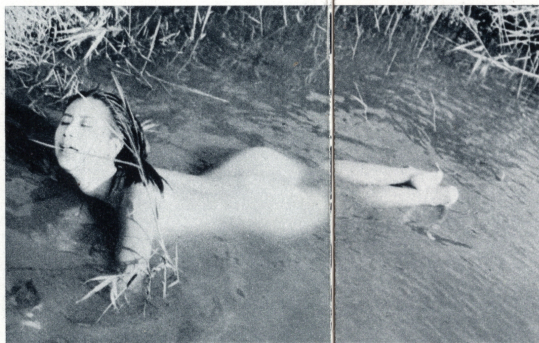
決して怒らない、それでいて自分の主張すべきことはチャンという。あとに引かないし、クドクド弁明もしない。いささかアイソのない感じも受けるが、そこが梅ちゃんらしい魅力だ。若松作品の数本の助監督のあと、39年に国映で「十代のうめき」でデビューした。

この時起用されたのが、鶴岡淑子。こういってもわかるまいが、三島由紀夫が監督して評判となった「憂国」の三島将校夫人で自害する女を演じたのが、この鶴岡淑子だ。もちろん、梅沢監督が三島氏より一歩早く彼女を起用したものだが、その辺の女優を掘り当てる眼は確かなもの——といっていいだろう。

その後、これといった女優を発見して起用していないのも不満だが、さまざまな制約があるにしても、やはり、使いたい女優をガンとして主張して、演出の表現のカテにする強さも必要なのではないか。

数年前、武智鉄二監督が「黒い雪」を監督するとき、製作プロダクションに条件をつけたのが、「梅ちゃんをぜひ助監督にしたい」がこれだけは撮影上の条件にしたい」といったことがある。

武智監督がそのころから見染められ、高く買われていたわけだ。

「好色坊主四十八手斬り」（右）
「穴地獄」の桂奈美（左）

「人生四十八手裏表」はその内容といい演出といい、かなりの評判となったが、かねてから手腕を買っていたところから「好色座頭市四十八手斬り」（坊主あとで好色四十八手斬りと改題したが）を演出した。勝新座頭市にそっくりさんな酒巻輝男を起用して、〝座頭市のピンク版〟を作ったものだが、マスコミでも大映との争いが話題となって注目された。

少ない日数と費用でとにかく短期日で完成したものだが、この時はプロデューサーの不手際か製作者側の準備の悪さかで、ひとり被害をうけて、それを甘んじなければならなかったのは梅ちゃんであった。

文句一ついわず、引き受けたからには最良の作品を——とハッスルし、本物の座頭市よりおもしろかった——というのはお世辞半分としても一応まとまりのある作品に仕立てあげたのはやはり並々ならぬ手腕というべきだろう。

若松孝二監督は「最近よくガンバッているらしいね。若松門下生の中では、ボクのいい面を一番よくつかみとってしまった男だね。なかなか商売もうまいしね。なかなか才能はあるが、人がいいので、利用されていい才能を安売りしていると思う。もっと大切にしてほしいな。自身を見失わないで己の映画作り、つまり、オレでしかない映画を作ってほしいんだよ」という。

若松プロでスクリプター（記録付）をしていたいまの由美代夫人とは一緒に仕事をしていて恋愛結婚をした。その夫人にいわせると「仕事で知り合ったんだけど、仕事の態度がとってもマジメだったので、ひかれたんです。あんまりまじめ過ぎてそれが短所かも知れないわね。もっとヤワラかくならないものかしら。だから女の子にはモテないと思うけど…どうかしら。採点するなら98点ね。あとの2点はわたしのわがままなんだけどね」と夫人からはまずは絶大の信用がある。

まじめ結構、作品の上にもそれが実によく現われているともいえるが、ピンク映画の場合、それがまた短所でありユトリのない一面ともいえなくもない。

このごろはプロダクションのエゴや、儲け主義に徹するプロダクションの社長、主体制のない無責任なプロデューサーのそれを知り態度をかえつつあるようだ。「ボクもいろいろ考え、勉強させられたし、痛い目にもあいましたよ。これからは本数を少なくして質的にいいもの、評価されるもの、新人女優を育ててゆきたいし、いいシナリオも書きたいですね」と相かわらず、仕事の鬼のようなことをいっている。真に愛すべきオトコである。

「穴地獄」の桂奈美

MARI IWAI

魅力探険＊祝 真理

バスト八五・ウエスト五五・ヒップ八八・横浜生まれ・二十歳

春川ますみのポケット版ともいえるし、緑魔子をもっと可愛らしくした感じでもある。ハマっ子（横浜）らしくサバサバしていて生きがいい。やっとハタチになったばかりだが、年令より若く見える。現代っ子らしいスピード感とのみこみの早いのはアタマの回転がいい証拠。「八百屋の店員もやったことあんのよ」と悪びれる様子もない。大いにケッコウ。
最近作は「魔性の妻」。舞台の仕事が多くて実演ファンがふえている。

♣芦川絵里にHな質問

求む！処女破り

まだバージンなそうでアリマス。ウソではない未開発女優。そういえばカラダのどこかにまだ青いトコロが残っているようだ。しかし、「早くセックスをケイケンして一人前の女になりタイ」というんだから可愛いい女の子じゃないの。ソレ行け、絵里サン処へ…

♣早く女になりたい

問　キミの初体験はいつだった？

芦川　それがね、信じないでしょうけど、まだ未開発なの。

問　ウソつけ。信じるもんか。ほかの雑誌にはチャンと高校時代にと書いてあったじゃないか。ホントのこといいなよ。

芦川　あれはね、高校時代によく遊んだ—といっただけなのよ。ホントはまだなのよ。早く経験して一人前の女になりたいわ。いつまでも大事にとっておいてもつまんないもん。

問　じゃ初めてあげてよかった—といえる人は。

芦川　スタイルなら背が高くて痩せている人。太ってる人って肉っていう感じがするからイヤね。

問　はじめてのキスは？

芦川　17才の春。相手は高校生。

問　場所は？その時どんな気持した？

芦川　友達四、五人でGOGO喫茶に遊びに行った時、初めてキスしたの。

♣ベッド・シーンは恥しい……

問　生理は何才のとき？
芦川　中学一年の時ね。
問　キミの性感帯はどこ？
芦川　まだわかんないの。どこが性感帯なのか、早く誰かさがしてくれないかしら。
問　キミの好きな男性のタイプは？
芦川　だんぜんアンソニー・パーキンス！
問　ボーイフレンドは何人くらい？
芦川　三、四人かな。
問　どんな人たちだい。
芦川　おもしろくて、変わっている人ばかりね。
問　どんなことをして遊ぶわけ？
芦川　前はGOGO踊っていたけどいまは忙しくていけないのよ。くだらないことをいい合ってキャアキャア笑っているだけね。
問　はじめて映画でベッド・シーンやる時どんな気持した？
芦川　はずかしくて、ぎこちなかった。映画みてすごく下手だなぁと思ったわ。もっと勉強しなくちゃね。
問　実際のベッド・シーンの勉強は
芦川　さっぱりチャンスがないのよ。ホントに。
問　いつまで処女でいるつもりだい。
芦川　チャンスがあれば、早い方がいいわ。セックスの経験したら一番初めに教えるから楽しみに待っててね。
問　ボーイフレンドには感じない？
芦川　あまり男だとは思わないもん。

「ケイケンしたらお教えるワ」

♣結婚はずっと先よ

問　毛深い方かい。
芦川　そんなでもないわ、普通じゃないかな。
問　お酒の方は。
芦川　あまり飲みに行かないけど、イケる方ね。
問　自分の体の中でどこが一番好き？
芦川　オデコと目ね。オデコは広いから好きよ。
問　結婚したい？
芦川　まだ考えたこともないわ。映画の方がやっと解りかけたので、当分は映画の仕事にウエイトをかけてやってゆきたいわ。

《緊急特集》

ピンク女優女地図

俳優・殿山泰司センセイの「日本女地図」(光文社刊・カッパ・ブックス)が大変に受けているそうだ。つまり〃自然は、女の肉体にどんな影響を与えるか〃という殿山センセイが日本の女行脚の末、経験とデーターをもとにした研究成果の集大成版なのである。

そこでこの「日本女地図」を引用して、ピン女優の出身県別にアソコ(殿山用語)をあてはめての〃ピンク女優女地図〃を作成してみた。本文はすべて「日本女地図」からの引用であり、念のため。

〈山形県〉火鳥こずえ　千月のり子

庄内の女は、美人系である。そして純情であり素直なのは山形オンナの特長だな。アノほうも教えれば一生ケンメイにやる。涙ぐましいほどだ。だけど山形女のアソコは、良好とはいえない。しかし山形の女は、アソコの少しぐらい悪いのは忘れさすほどの、深い愛情を持っておるんだ。

〈北海道〉加山恵子　真湖道代

道産子美人は色白でキメのこまかい肌を持っている。おおらかで男をだましたりしないから、安心して付き合っていい。オッパイもヒップもでっかい。毛がかたくてつまり剛毛で、まっすぐのびててそして長い。剛、直、長、というやつだ。まるで生きてるウニだ。女のアソコのことをよく毛マンジュウなどというけど、マンジュウに毛が生えてるなんてもんじゃない、毛の中の奥深くにマンジュウがあるんだ。マンジュウを捜すのにひと苦労する。

〈茨城県〉仲小路彗理

水郷の女は子どものころから舟に乗り、棹であやつることを習得する。小舟の上で重心をとるのには、微妙に腰を使わねばならない。そのため彼女らの腰の筋肉は、ふつうの女より数倍も強くなっている。水郷の女はふだん棹を使いなれてるから、男のをあつかうこともきわめてたくみである。

〈千葉県〉水咲陽子

千葉の女は子どもンときからよく泳ぐからアソコがしまってるでしょう、あのとき痛いのよ。千葉の女って強いのよね。本性はスキなんだよォ、おケケは濃いにきまってるだよォ、海草いっぱい食べてっからァ

〈熊本県〉香取環

性感は比較的にぶいのであります。体臭が少しキツイが我慢して毛はきわめて濃く、広範囲に生えている。しかもいちじるしくちぢれているのが特徴だ。いったん燃えあがると、一念をつらぬくというしぶとさを持っている。

〈東京都〉相原香織　桂奈美　渚マリ　美矢かほる　林美樹　瞳亜矢子　松井康子　水城リカ　星リナ　二条朱実

純然たる東京女性の肉体的特色は、つぎのとおりであります。嘘は言いません。

1、肌はやや色黒だが、すべすべしていてキメがこまかい。

2、身長は中ぐらい、一見やせており、乳房は小さめである。

3、陰毛はちぢれているが濃くはない。また腋の下には、ほとんど発毛をみない。

4、きわめて顕著な上ツキである。

〈長野県〉水上リサ

長野県の女がニッポンで一番口説きにくいんじゃねえのかな。貞操観念が発達しすぎてるよ。女はヤセ型で筋肉質である。こういうタイプの女はアレの欲望は底なしだ。こんなのに一晩攻められたら殺される。

〈福岡県〉大月礼子　谷ナオミ

博多女の特色は、めっぽう気っぷのいいことだ。男を男と思わない。まあ、フリーセックスの気風があるといっていい。福岡県のオンナとオネンネするたび、測定したところ、りっぱな上ツキである。

〈大阪府〉小島マリ　辰巳典子　乱孝寿

大阪の女はキシチャクが多いでえ、むかしから「浪花巾着」ゆうやろが。アソコの毛エさは、そやけど薄いわァ、性質がひっこいよってな、ひと晩になんぼでも要求しよんねん、くたくたや、どないしてくれるウ。

〈神奈川県〉青木マリ　祝真理　清水世津　芦川絵里

相模女といえば、スケベ女の代名詞になってるくらい有名である。江戸時代の代表的な川柳集「末摘花」につぎのような句がある。

松たけを握って相模ねばるなり
一番でもうおくのかと相模言ひ
させること相模古今にひいでたり

ピンク映画みたまま

眼　次郎

オートレーサーの死

嫉妬＝国映配給

ストーリー　オートレーサーの矢島宏志はテストコースを疾走しながら、どうしても会社が期待するスピードをマークできない。コースの近くで一人の女（仲小路慧理）がみていて気になり、事情をきくと自殺するという。おれが殺してやると海に連れて行って犯してしまい、とうとう離れられない仲となる。

女には元ボクサーの男（武藤周作）がいた。矢島は武藤から「一番はじめに女にしたのはこのオレだぜ」といわれたセリフが忘れられず、事故死してしまう。監督向井寛。

ジェラシー男　女に惚れた男ってのは、女の前のオトコが気になるもので、脳裡からなかなか離れられないものなんだ。セックスのたびにどんな体位でお前を責めたんだッとか、その時お前はどんな顔をして声をあげて、泣いたのかーとかさまざまに嫉妬する。女よりも男って奴はデリカシーに出来てんだな。この切ない胸の痛みを向井監督はいかにも自分の経験を生かしたように切なく、ソフトに描ききってやがんの。

自殺未遂の女　自殺を思いとどませるには、セックスで慰め、心の痛手をやわらかくいたわってくれるのが一番なのよ。だってサ、ア

「無法松」の港雄一

エロチック浪花節

好色一代・無法松＝六邦映画製作・配給

ストーリー　温泉町の人力車夫松造（港雄一）は芸者を送迎していて、酒と女が好きで腕っ節も強い。混血の養女（ハニー・レーヌ）がいる。旅館の女将（左京未知子）に想いをよせていた。その女将の息子（野上正義）がやくざの美人局の女（林美樹）にたぶらかされ、一千万円を要求される。松造はやくざ一味を片づけて、好き合った養女と息子を一緒にさせ、やくざに刺されて死んでゆく。

監督武田有生。

「嫉妬」の仲小路慧理と矢島宏志

レはこの世の中で最高のもんでしょ。相手変れば品かわる。ボクサーよりもオートレーサーで空手が強い男（矢島）の方がパワー度もいいわけよね。彼氏がなにかっていうとすぐさま丸ハダカにしてセックスするイタワリ方は、自殺を決心する女にはちょうどいいのよ。

仲小路さんの長い黒髪、妖しいソフトムードが自殺からセックスに転向する女をにじみ出していると思うのよ。

洋画ファン　ピンク映画には珍しく、ベッドシーンがきれいで、ヨーロッパ的だね。だけどドラマの単純さと、男と女の心理描写が足りないし、描き切っていないので、胸のところにザックリ食いこまないのは惜しいよ。

置屋芸者　カオなんかどうだって気っぷがよくて〝車力〟がある男に女は惚れるものなのよ。この無法松はあんまり〝無法〟なところがないし、常識的すぎるし、養女がいるなんていう浪花節的男はイカサないわね。〝無法〟つまり現代的にいえば〝ハレンチ〟ってことよ。好色一代ハレンチ松の方がまだカッコよくてスカーッとしたと思うのよ。

タクシーの運ちゃん　フダンお客を乗せてばっかしいるとね。女に乗りたくなるもんでさあ。なかなかシナリオがよく書けていて、無法松の人柄がよく出ていて、港雄一クンも力演ってところだね。なんだって芸者の中じゃ辰巳典子がオッパイもいいしエロっぽいね。ハニー・レーヌのオッパイのカッコよさ、ハーフはいいねえ。

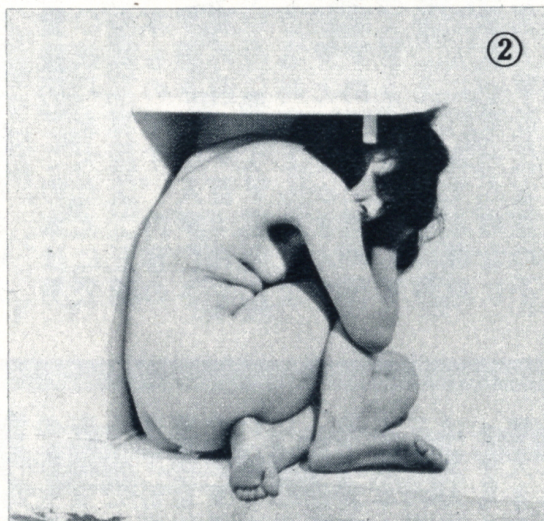
ピンク映画評論家の江戸川短治　ボクは林美樹のファンなんですが、彼女のオッパイはいつもピョコンと立っていてイイデスネー。この映画ではそのオッパイをたくさん、たくさんみせてくれてヨカッタですねー。でもこわいところもあったですねー。凄いですねー、こわいですねー、ヤクザ同志のケンカは。松造がピストルで射たれて、娘を車にのせて走るところなんかは泣かせますねー。ではまた来月お会いしましょう。サィナラ、サィナラ、サィナラ。

①

篠田正浩監督が女房のお志麻、岩下志麻を主演にしての映画が完成した。ATGと篠田監督夫妻のプロ、表現社との提携製作で近松門左衛門原作の人形浄るり「心中天網島」の映画化。ATG方式による一千万円映画だ。

紙屋治兵衛になるのが中村吉右衛門、その女房のおさんと曽根崎の遊廓の遊女小春の二役を演じるのが岩下。製作費が限られているからさまざまなアイデアと実験が試みられていて、たとえば時代劇の考証通りセットを組む費用はないから、遊廓の部屋の内部に浮世絵を引き伸したパネルを敷いたり、壁がわりにしたり、篠田監督のイトコで女流書家の篠田桃江さんの書いた書を床に敷きつめたりしている。この抽象的な舞台装置はグラフィックデザイナーの粟津潔氏が担当。

シネ基地街

篠田桃江さんの書は百万円近くするのが、一切タダ、これもイトコの協力というし、主役の志麻にしても正式のギャラなら三百万円はする。夫婦プロだからこれも最低保証だけ。カブキの黒子が登場したり、志麻が「亭主のためならエンヤコーラー」とマユをそり落したり、それは大変な協力ぶり（当然なことだがね）。じゃ、エロの方はいかがなりや、パッと勇ましくオールヌードになったのか——となるとさにあらず、小春の役で治兵衛の吉右衛門とのラブ・シーンでは着物の裾をはだけて、太モモが露出する程度。（**写真①**）なんだ出し惜しみじゃないか——というだろうが、「全裸より、その方に強烈なエロテイシズムがあるんだよ」とは篠田監督。しかも「この役は志麻より考えられないよ」とノロける。それにしても志麻のヒザ小僧と太モモのエロがどこまで描かれるか注目のマト。ピンク映画も予算がないないとばかりいわないで、抽象的でも前衛的でも従来のものと違った工夫をどしどし試みるべきだと思うな。

②

若松孝二監督の「異常者の血」と足立正生監督の「性遊戯」シネマデモニアック・パワーは去る2月24日から二十日間、新宿のアンダーグラウンド蝎座で上映したが、これがなかなかの人気。定員九十七名だが一日二百人平均を動員してヒットした。若松作品の蝎座上映はこれで二回目だが、新宿族や大学生に人気があり、成功を収めた。若松作品の「胎児が密猟するとき」**写真②**と「壁の中の秘事」は名古屋の千歳館でも3月27日からロードショウされるが、若松監督は数年前のこの作品が、いまだに好評なのに気をよくして「ボクのモノは人より数年早いんですよ」と気を吐いている。ピンクプロデューサーも大いに若松作品を研究する必要があるのではないか。

◉皆さんはデパートガールやＯＬや看護婦スチュワーデス女学生などのヌードをごらんになったことがないでしょう!?見たい見たいと思ってもそのチャンスがない方にヨダレの出るようなうれしいニュースです！

◉〈芸術美撮影一○○種〉はびっくりするような若くてピチピチした18才から21才位までの東京女性（デパートガールＯＬ女学生洋裁生風のモデル）を一糸まとわぬ全裸で精密撮影したもの一○○種で、大きなおシリ、まっ白い太モモ、ピンとはりつめた処女の乳首、かわいいおへソ、しまったウエスト、後から下からまつ正面から：イロイロなポーズで精密撮影した一○○種です！次の規定によりこのスバラシイ芸術美一○○種を無料急送いたしますからスグ申しこんでください

◉〈新撮影外人一○○種〉これはスゴイ！全裸の金髪アメリカ娘、イギリス娘、ドイツ、フランス、スウェーデン、チェコ、デンマーク、オランダ、スイス、イタリヤ、オーストラリヤ、ギリシャ、スペイン、メキシコ、アルゼンチン、フィリピン、タイ、香港、台湾など：世界中のさまざまな若い美女たち！まっ白い大きなヒップ！キュッとくびれたウエスト！プリプリした太モモ！ムッチリした乳房！一糸まとわぬ肉肉肉の競艶乱舞！そして、ニッコリとあなたに笑いかける美しいスマイル！まさに美人極楽天国ヌードのオンパレードストリップ！日本男子なら一度はぜひとも必見必備の〈新撮影外人一○○種〉を次の規定により無料急送いたしますからあなたも大至急お申しこみください！

2 今週の話題

◉〈性愛技巧〉この本は男女の○○技巧を大たんに公開した全裸写真版入二三四頁で日本ものです。内容の一部は▼若き未亡人▼亡き夫の写真の前で▼百ヵ日もすまないのにもう▼夜中に一人になる時▼とろけるような方法▼とてもがまんできぬ夜床▼動物の交尾の行為を見て▼うずく太もも▼貞操線をこえるはげしい性欲▼大たんに行為する爛熟期▼女学生が▼一人の女に三人の男と▼近代女性の不貞操▼変態者としての▼未亡人処女の悪癖▼愛なしに生きられぬ：等々：骨のズイまでとろかす性技大秘本一冊送料共千円で急送す!!

◉〈夜の肉ぶとん〉この本も日本もので全裸写真版入二一七頁。内容目次は▼女交法▼異常位置○交法▼中絶○交法▼性病の見わけ方と早いい治し方など：ドコにもない胸がドキドキする秘本！一冊送料共千円で急送す!!

◉〈寝室密技宝典〉この本も日本もので全裸写真版入二一六頁です。主なる内容は▼人妻が全裸で▼乳もおへソも丸出し▼谷間の湿地▼大きなおシリ▼まつ白い太モモ▼プリプリした乳房▼初夜の○交▼体位のとり方▼子を産まぬ○交法の色色▼妊娠中の○交法▼月経中の○交▼顔位▼横位▼前頭位▼女子の陰部▼人妻生殖器正面大図解▼チツ▼大陰唇▼子宮▼乳房との関係

を泣かせてしびれさすペッティングのやり方▼ヒルもヨルもとろけるように楽しめる各種の交のイロイロな体位▼女○性器の大図解▼女のオナニー（自慰）の実際▼変態性欲の珍奇▼処女の悪習とオリモノ▼更年期婦人の性行為▼技巧が大好30女▼チツロが大き過ぎる時は▼各種珍○交法▼ヒイヒイ泣いて喜ぶ▼内気な女との○交法▼二十代女性のオルガスムス▼中年男女の性行為▼獣姦行為▼同性愛の性生活▼オナニーの治し方▼妻子のある男と関係する娘たち▼女性器の性分泌液▼妊娠しない各種○交法

▼快感部等：たくさんの絵入図解説明付！頁を開けば身も心もしびれっぱなしの快楽最高を公開した大秘本一冊送料共千円で急送す!!

◉本を一冊（一千円）ご注文になった方に〈芸術美撮影一○○種〉を無代進呈！

◉本を二冊（二千円）ご注文になった方には特別大サービスとして〈芸術美撮影一○○種〉と〈新撮影外人一○○種〉の両方を無代進呈いたします！二千円送ればば秘本が二冊とどいた上、日本人一○○種と外人一○○種のピチピチした全裸ヌード合計二○○種がタップリ楽しめます！ぜひ二冊！

◉ご注文は、紙に本の名前をハッキリ書き、そのそばに次の進呈券をはりつけ、代金を五○円の切手で（三千円なら六○枚、二千円なら四○枚、千円なら二○枚）をじょうぶなフートーに入れてお送りください。つきしだいただちに厳重密封荷造りして誰にもわからぬよう絶対安全に急送します！

郵便番号一五八東京都玉川局
私書箱第八号芸本係成人39係

一千円芸術百種進呈券

二千円芸術外人進呈券

OPチェーン映画ガイド

3／18～3／24	性ハンター（ミリオンフイルム）	性鬼（関東ムービー）	好色一代・無法松（六邦映画）
3／25～3／31	銭と肌（関映）	色道無宿（日本シネマ）	新・つつもたせ（東京興映）
4／1～4／7	性の回転（大蔵映画）	覗きの罪（ミリオンフイルム）	濡れた裸身（葵映画）
4／8～4／14	肉欲の争奪（大蔵映画）	姦通（ワールド映画）	お妾女高生（日本シネマ）
4／15～4／21	牝馬のいたずら（関東ムービー）	あばずれ処女（関東ムービー）	お産と梅毒（大蔵映画）
4／22～4／28	破れた肉体（日本シネマ）	ペテン師と極道女（六邦映画）	初どこ（関映）

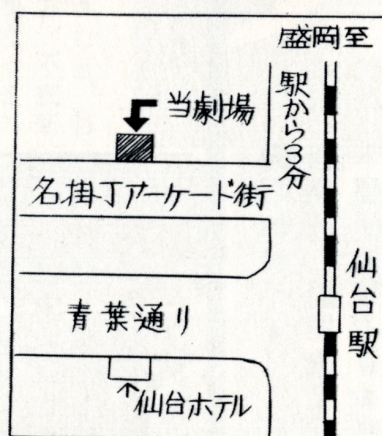
ミニ・ミニニュース

★ＯＰチェーンに加盟中の国映、東京興映、日映はこのほどチェーンを離脱した。

★ミリオンフイルムは五月のゴールデンウイークにオールカラー作品を配給する。

★東京興映の四月配給作品はつぎのとおり決定した。
「女色痴態」（監督山木晋也）
「年上の女」（監督萩原遼）
「セックスの暴発」（監督樋明）「痴漢の限界」（監督山木晋也）

★関東映配の四月封切作品。
「初どこ」（監督渡辺護）はオール新人女優を起用。ベッド・シーンを競演する。

★国映のラインアップは三月「嫉妬」（監督向井寛）四月「エロエロ入門」（監督関孝二）「性遊戯」（監督若松孝二）五月「続・青い暴行」（監督新藤孝衛）「完全なる情事」（監督向井寛）六月「㊙妾」（監督北見一郎）「大正やくざ」（監督向井寛）

■本誌愛読者サービス！

本誌「成人映画」も39号を迎えました。これも愛読者各位のご支援のたまものと厚くお礼申上げます。

前号（38号）より愛読者サービスを実施しておりますので、左の規定に従ってどしどしご応募下さい。

★愛読者カードを切り取って三枚一組（①②③と番号を揃えたものに限ります）と送料三十円（切手）を同封して送って下さい。

★サービスとして本誌特写のピンク女優ヌードスチール三枚一組（キャビネ版）を贈呈します。

★従って38号、39号、40号の本誌のカードを集めていただければいいわけです。

★五月中にはお申込みの愛読者にもれなくお送りいたします。

愛読者カード

②

■ファイル発売中！

新装のファイル、（赤い布地に金文字入り）が出来ました。20冊～25冊を綴りこめて、保存ができます。一冊二百円（送料サービス）でお頒けします。ぜひご注文下さい。

成人映画

■成人映画バックナンバーのお知らせ！

「成人映画」のバックナンバーを揃えませんか。ご希望の方はお早めにお申込み下さい。創刊号から一応揃っておりますが25号のみ売り切れです。なお、部数に制限があります。各号とも定価百円送料無料。

編集後記

★サンデー毎日（3/16日号）の映画欄で「かくれたベストセラー〝成人映画〟」として紹介された。当雑誌が照れくさいほどほめられて「〝大スター〟のハダカ哲学、セックスこそ革命のゲバルトの根源などといった特集記事をはじめ多彩な編集、執筆陣も硬派の映画評論家、監督などが登場しており、百円では安すぎるほど充実した内容だ」といった具合で、こう賞められるとやっとここまでたどりついた「成人映画」が半分以上お世辞としても、ついうれしくなってしまう。ピンク映画はただ単に脱いだり、男女のからみ合う芝居だけにとどまらず今日的な人間模様や社会風刺のきいたドラマ作りと、大衆の心をとらえてゆく姿勢がアピールするからこそ、ピンク映画のファン層は根強いのではないか。

それだけに製作、配給、監督、俳優たちがより一体となり、大衆を引っぱってゆく努力がもっと必要だと思う。（K）

成人映画

■昭和44年4月1日発行　通巻39号　毎月1回発行　編集兼発行人／川島のぶ子　発行所—郵便番号104東京都中央区銀座西8—10　高速道路ビル地下101号室　有限会社　現代工房　電話／東京（571）6400　■定価百円

お悩みの方へ福音!!

早漏(そうろう)等で

▼いそがしい現代人は車の運転、仕事の過労、頭の使い過ぎなどで、精力のおとろえることが多い。そして更年期症状があらわれてくるといろいろな機能の働きが低下してくる。こんなとき『天狗十王精』という薬をのむと、次の症状によく効く。

◎早漏の方
◎精力の弱い方
◎遺精の方
◎勃起(ボッキ)力のおとろえた方
◎陰萎(インポテンツ)の方
◎性欲欠乏低下の方
◎性感が減退し低下してきた方
◎目の疲れる方
◎不眠症の方
◎体力を増強したい方

▼この『天狗十王精』という薬はのみやすい錠剤で、一ツブの中に朝鮮ニンジン、八ツ目鰻、ハブ、マムシ、ジャコウ、マタタビ、ガラナ、ニンニク、クコ、イカリ草等10種類の天然漢方成分とビタミンE等がほどよく配合され、のんだあともイヤなくさみがない。

▼早漏でお困りの方、精力の弱い方、遺精でおなやみの方、勃起力のおとろえた方、陰萎や性欲欠乏低下の方、性感が減退し低下してきた方、目の疲れる方、不眠症の方等…男女ともにすぐれた効きめをあらわし、精力を増し、体力を増強します!! 人生の幸福は強健な体から!!

➡女性の不眠症にもよく効きます!!

▼天狗十王精は全国の有名デパート薬品部、全国主要駅ビル薬品部、有名薬局、一流漢方薬店等で一斉発売されています。

▼ハガキに『広告で見た。天狗十王精の実物試供薬を無料で送れ』と書いて左記あてお出しください。おりかえし実物試供薬とカタログ文献等一そろいを無料でお送りいたします。

〒158 東京世田谷区瀬田町八二六
◎十王製薬KK学術係
電話東京七〇〇～七二七一代表

一回一錠 服用です
●一ツブの錠剤に十種の天然漢方成分とビタミンE等を配合!
●すぐれた効きめをあらわします!!

全国の有名デパート有名薬局で発売中!
大阪十三小学校前ススキ薬局でも品切なく発売中

成人映画
発売館

関東地区成人映画上映館一覧表

▶板橋ピース 961）2222
▶大宮オークラ 41）1040
▶練馬映劇 991）0134
▶池袋地球座 971 8796-7
▶大宮セントラル 42）2428
▶池袋名画座 （982）6104
▶川口松竹
▶新宿座 （368）4338
▶池袋世界館 971 6442
▶渋谷地球座 462）2539
▶立石金竜 （693）5751
▶テアトルSS 461）0395
▶浅草名画座 841 2400
▶荒川銀映 （803）1605
▶浅草シネマ 841 2420
▶荏原センター （781）6975
▶エビス地球座 （713）2429
▶浅草世界館 （841）2815
▶梅田名画 （886）7297
▶自由ケ丘ヒカリ座 717 4210
▶目黒ライオン （491）2557
▶上野ハーク （831）0514
▶ヤエススター座 201）5081
▶上野セントラル （831）3136
▶人形町映画 671 4013
▶ヤエスシネマ （281）7676
▶両国劇場 （631）2421
▶市川OP （2）2668
▶錦糸町地球座 634 8901
▶反町ロマン座 49）3415
▶新橋名画座 （591）5033
▶カシ橋座 （231）2808
千葉 ▶新興館 22 0914
▶銀座地球座 （561）4660
▶横浜光音座 （23）0837
▶横浜東亜 （68）3716

池袋　新宿　渋谷　目黒　品川　東京　上野　大宮　市川　横浜

大阪
▶吉本キネマ 451）6793
▶天六映劇 （351）9138
▶布施映劇 722）2845

京都
▶八千代館 22）2250
▶あべの名画座 （615）5885
▶港南日活 551 3578

名古屋
▶テアトル希望 （541）3044
▶堀川映劇 （231）6193
▶今地フジ 731）4763

神戸
▶富士映劇 （86）4298

姫路 ▶帝劇 23 9030

岐阜
▶朝日映劇 3）3321

四日市
▶ぼたん劇場 （2）2311

加古川
▶旭クラブ 2）3251

福井
▶メトロ劇場 （2）3321

岡山
▶岡山劇場 22 2373
▶新劇ゴールド （55）8808
▶太陽会館 （22）5295
▶福山名画座 3 2121

高岡
▶中央劇場 22）0518

松江 ▶スワン座 2）3885

町田
▶町田映劇 22）3161
▶エトアール劇場 （22）2828

静岡
（8）2951
▶沼津中央 （62）5180
▶新映 （2）7350

松本
▶小劇場 （2）0636
▶和光OP

新潟
▶大栄劇場 （23）1751

長野
▶商工会館 2）2766

福島
▶若松大映 （2）6220
▶平名画座 （3）3001

宮城
▶仙台公園劇場 56）4369
▶名掛丁地下劇場 23 8748

秋田
▶能代国際（2）4207

純潔への反逆か？　官能へのおぼれか？

つう

企画製作　菜穂俊一

監督／奥脇敏夫

辰巳典子
美矢かほる
安田朝子
相原香織
宮瀬健二
名和三平
松浦　康

原案／長浜守彦
脚本／奥脇敏夫
助監督／渡辺　忠

《成人映画》

製作配給　株式会社　ワールド映画

月刊「成人映画」通巻三十九号 昭和44年4月1日発行 編集兼発行人 川島のぶ子 発行所東京都中央区銀座西八ー一〇高速道路ビル一〇一号室 電話（五七一）六四〇〇 現代工房 定価百円